

Hoe passend is het reguliere onderwijs?

Hans van Driel

Faculteit Geesteswetenschappen

1.0 Nationaal monument



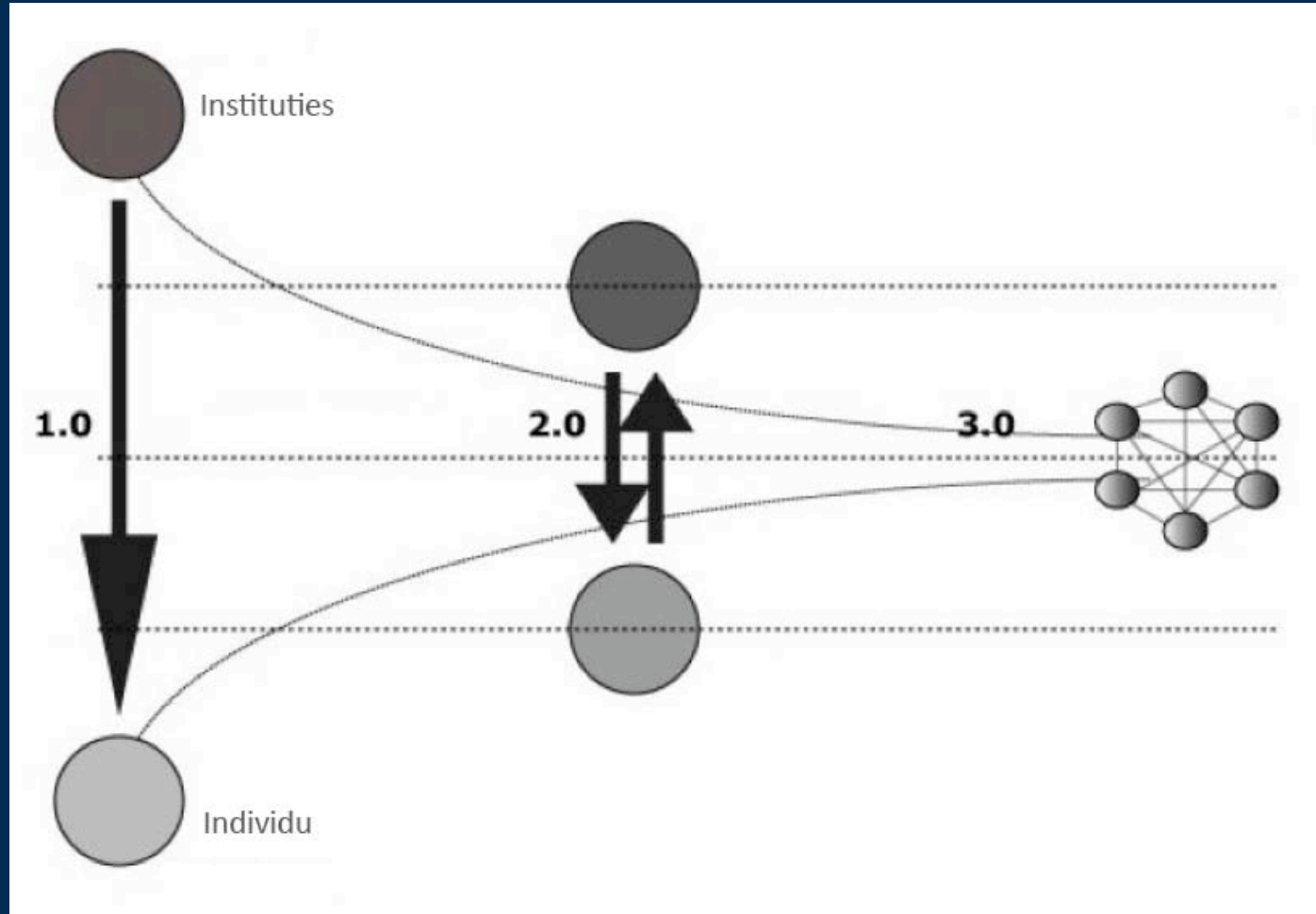
3.0 Mahnmal Berlin



Mahnmal Berlin



Van 1.0 naar 3.0



1.0 versus 3.0

- Schriftcultuur vs. Digitale cultuur
- Statisch vs. Dynamisch
- 1richtingsverkeer vs. Interactie
- Disciplinair vs. Multidisciplinair
- Overdragen vs. Delen

Instituties staan ter discussie

- Politiek
- Omroepbestel
- Zorgsector
- Justitie
-
-
- Bibliotheek
- Onderwijs

1.0 Gemiddelde



1.0 Kennisoverdracht



1.0 Eén weg naar Rome



1.0 Contrôle



3.0 Mahnmal Berlin



BESUCHERORDNUNG FÜR DAS STELENFELD

- (1) Das Stelenfeld darf grundsätzlich nur zu Fuß und im Schritt-Tempo durchquert werden.
- (2) Für Gehbehinderte und Rollstuhlfahrer sind 13 gekennzeichnete Gänge geeignet. Diese Gänge haben ein max. Gefälle von 8 %.
- (3) Der Besuch des Stelenfeldes erfolgt auf eigene Gefahr – Warnhinweise:
 - Sämtliche Längs- und Querachsen sind lediglich 0,95 m breit.
 - Die kreuzenden Wegachsen sind nur in wenigen Teilbereichen einsehbar. Vorsicht ist geboten.
- (4) Nicht gestattet ist :
 - Lärmen, lautes Rufen, das Benutzen von Musikinstrumenten sowie der Betrieb von Rundfunk- und Tonträgergeräten, soweit über den persönlichen Hörbereich hinausgehend,
 - das Lagern im Stelenfeld, auf Stelen zu klettern, von Stele zu Stele zu springen und sich in Badebekleidung auf einer Stele zu sonnen,
 - das Mitführen von Hunden,
 - das Mitführen von Fahrrädern, Skateboards, Roller-Blades, Rollschuhen,
 - Fahr- und Motorräder an den äußeren Stelen abzustellen,
 - das Rauchen, der Genuss alkoholischer Getränke und Grillen,
 - das Stelenfeld zu verunreinigen.
- (5) Anordnungen und Anweisungen des ausgewiesenen Sicherheitspersonals sind zu befolgen.

STIFTUNG DENKMAL FÜR DIE ERMORDETEN JUDEN EUROPAS, STRESEMANNSTR. 90, 10963 BERLIN

1.0 Het schrift als metafoor



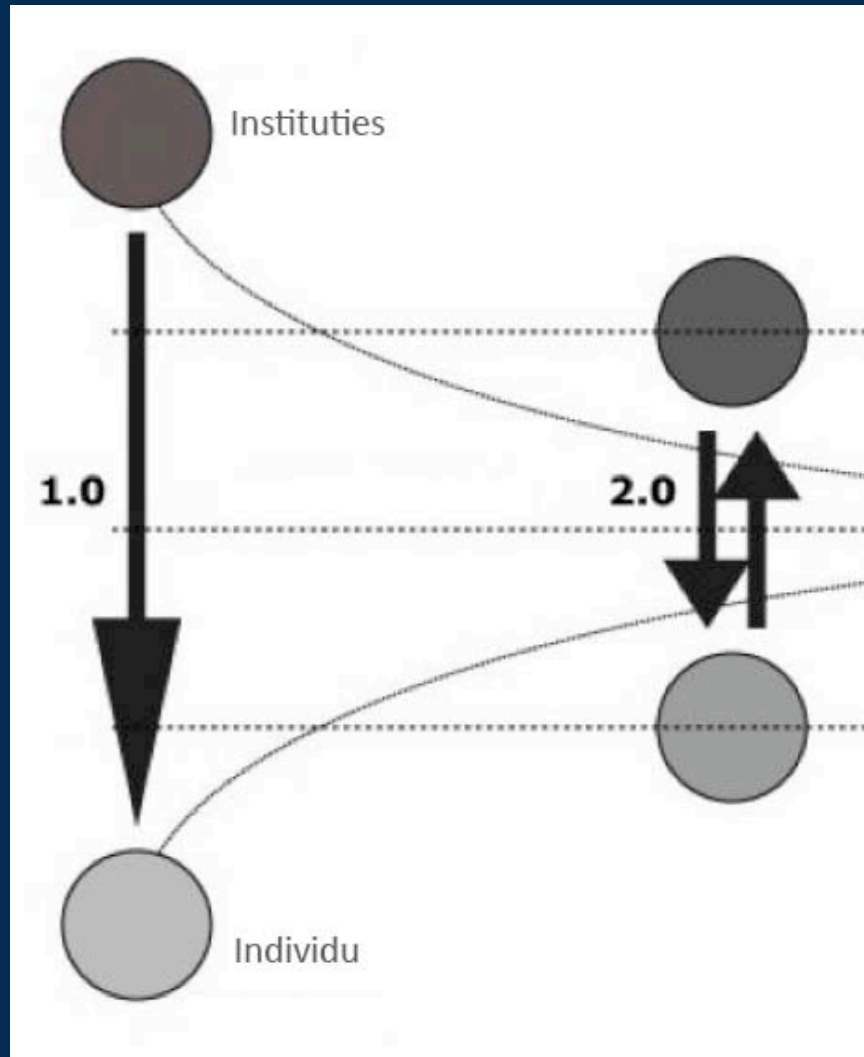
Schriftcultuur: waarden en normen

- Auteursrecht
- Betrouwbaarheid van bronnen
- Privacy
- Archiveren
- Intellectuele vaardigheden
 - zoeken en vinden
 - analyseren en concluderen

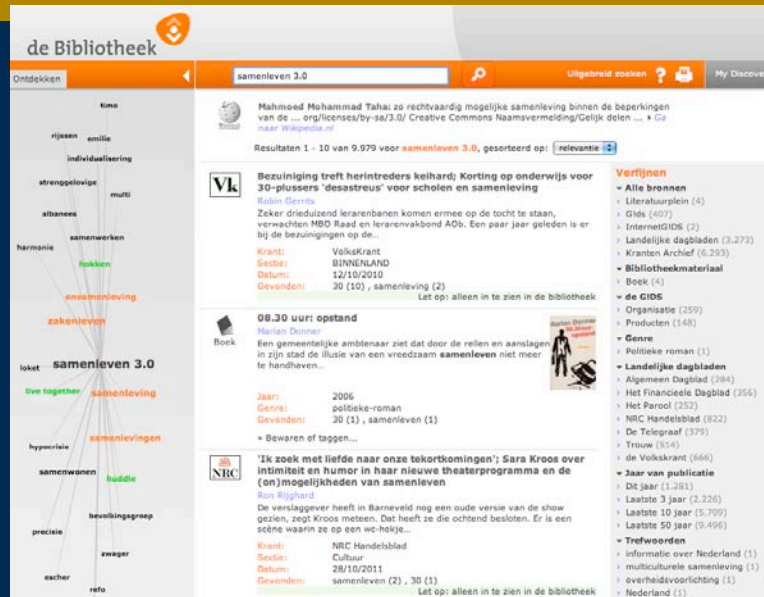
We stellen de mens op 24 uur

24 uur	Medium
0.00.00	<i>Homo Sapiens</i>
0.04.00	Spraak
23.53.00	Schrift
23.59.15	Boekdrukkunst
23.59.51	Telefoon
23.59.52	Tijdschrift en film
23.59.55	Radio
23.59.57	Televisie
23.59.59,75	Digitale media

Van 1.0 naar 2.0: Imiteren en interactie



2.0 Imiteren en interactie



de Bibliotheek

Ontdekken | | Uitgebreid zoeken | My Discoverie

Mahmoud Mohammad Taha: zo rechtvaardig mogelijke samenleving binnen de beperkingen van de ... org/licenses/by-sa/3.0/ Creative Commons Naamsvermelding/Gelijk delen ... » Ga naar Bibliotheek.nl

Resultaten 1 - 10 van 9.979 voor **samenleven 3.0**, gesorteerd op: **relevantie**

Vk **Bezuiniging treft herintreders keihard; Korting op onderwijs voor 30-plussers 'desastreus' voor scholen en samenleving**
 Robin Gerrits
 Zeker drieduizend lerarenbanen komen ermee op de tocht te staan, verwachten MBO Raad en lerarenvakbond AOB. Een paar jaar geleden is er bij de bezuinigingen op de...

08.30 uur: opstand
 Marian Donner
 Een gemeentelijke ambtenaar ziet door de relen en aanslagen in zijn stad de illusie van een vreedzaam samenleven niet meer te handhaven...

'Ik zoek met liefde naar onze tekortkomingen'; Sara Kroos over intimiteit en humor in haar nieuwe theaterprogramma en de (en)mogelijkheden van samenleven
 Ron Righard
 De vertelgave heeft in Barneveld nog een oude versie van de show gezien, zegt Kroos meteen. Dat heeft ze die ochtend besloten. Er is een scène waarin ze op een we-Nokje...

Krant: Volkskrant
Soort: EENNENLAND
Datum: 12/10/2010
Gevoelens: 30 (10) , samenleving (2)

Let op: alleen in te zien in de bibliotheek

NRC **'Ik zoek met liefde naar onze tekortkomingen'; Sara Kroos over intimiteit en humor in haar nieuwe theaterprogramma en de (en)mogelijkheden van samenleven**
 Ron Righard
 De vertelgave heeft in Barneveld nog een oude versie van de show gezien, zegt Kroos meteen. Dat heeft ze die ochtend besloten. Er is een scène waarin ze op een we-Nokje...

Krant: NRC Handelsblad
Soort: Cultuur
Datum: 28/10/2011
Gevoelens: samenleven (2) , 30 (1)

Let op: alleen in te zien in de bibliotheek

Bibliotheek.nl | Log in | Website aanpassen | Bibliotheek.nl | Literatuurplein



Meer Literatuurplein | Mijn Boekenplank | Zoeken op auteur | Puzzy Zoeken | Uitgebreid zoeken

Kom kijken op het Marktplein! [Klik hier!](#) | Marktplein aanrageren

Site-nieuws: Nieuw: recensie van Goebbels van Peter Longerich door H.A. Hofman.

Onbekend handschrift Boons Mijn kleine oorlog
 Belega/MS meldt dat de Antwerpse vestiging van De Sleight een nog onbekend handschrift van het in 1947 verschenen Mijn kleine oorlog van Louis Paul Boon heeft verworven. Volgens Kris Humbeek, bezorger van het Verzameld werk en biografie van Boon, kan dat handschrift meer licht werpen op de complexe ontstaansgeschiedenis van de novelle die... Lees verder

Nieuws & actueel
 Onbekend handschrift Boons Mijn...
 Twintig titels op langlijst...
 Eerlands boek cadeau bij...

Nieuwe boeken
 Penseelprinsessen & broodschilderessen in het begin was men verhuugd over de stijgende belangstelling voor de schilderskunst, maar al vrij snel sloeg die beminting en in bezorgheid over het imago van de academie omdat het niveau van de vrouwelijke leerlingen weer achterbleef bij dat van de mannen. In 1892 constateerden enkele bestuurders dat vrouwen met palet en penseel werden, terwijl zij onbevleed kennis van het tekenonderwijs hadden genomen. Meer vroeg zich af of het een modewerschijnsel onder jonge dames was geworden om erlate schilderscuransen op de academie te volgen en of de schildersstudie überhaupt serieus werd genomen. Het academioonderwijs was bedoeld als vakopleiding en niet te beoefenen aan een hobby. Na een onderzoek naar deze kwestie bleek dat van de 39 vrouwelijke leerlingen die op dat moment de schildersklas bezochten, er 36 waren die het schilderen als vakstudie beschouwden.

Literaire Prijzen
 Bob den Uyl Prijs 2009
 Bob den Uyl Prijs 2010
 Bob den Uyl Prijs 2011

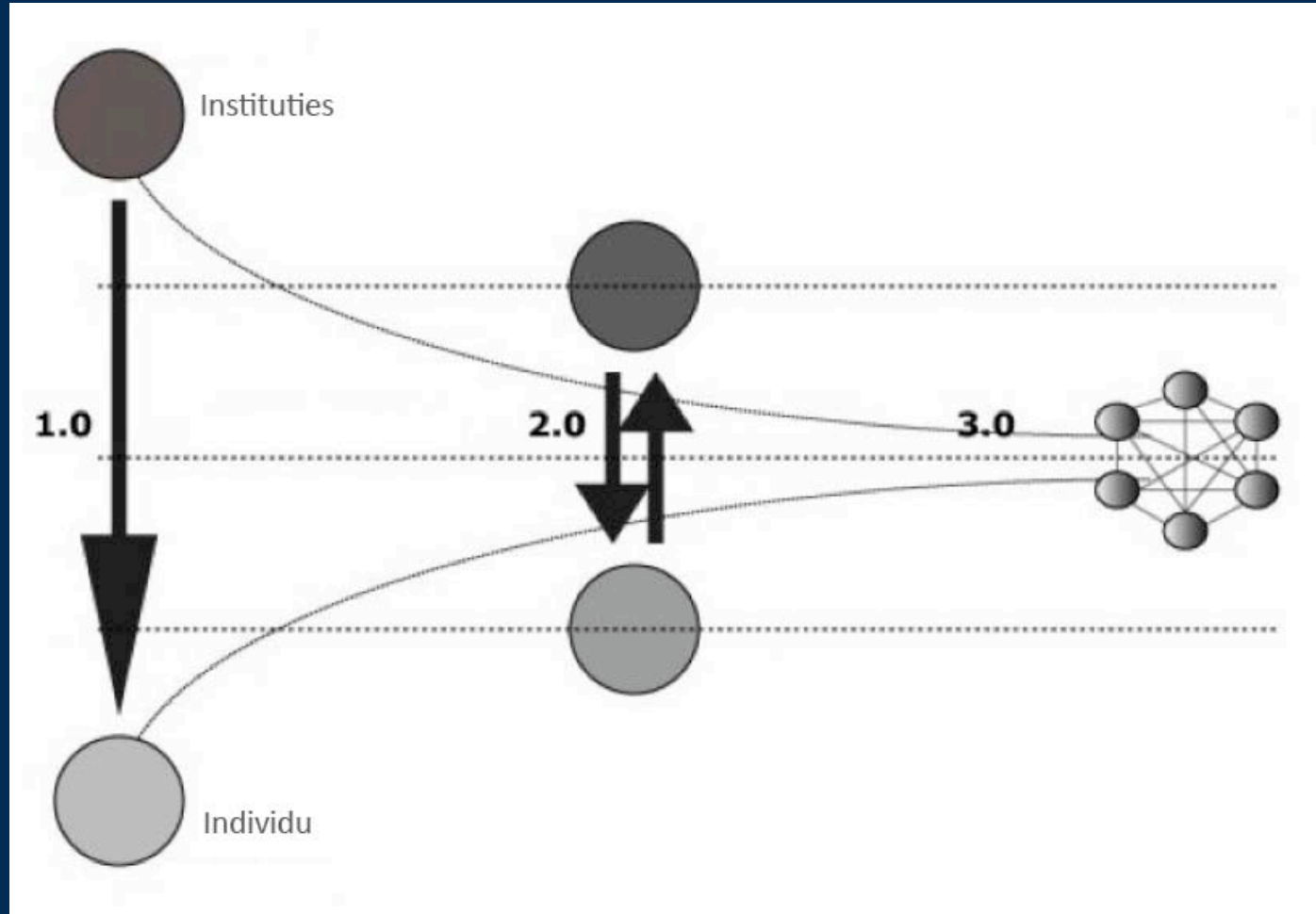
Literaire Prijzen
 05-03 Awatar Poëzieprijs 2008
 05-03 Awatar Poëzieprijs 2009
 05-03 Awatar Poëzieprijs 2010
 04-03 Awatar Poëzieprijs 2011
 01-03 Woutertje Pieterse Prijs 2012
 28-02 Gouden Boekenul 2012
 31-03 Gouden Deftoor 1979

Video's

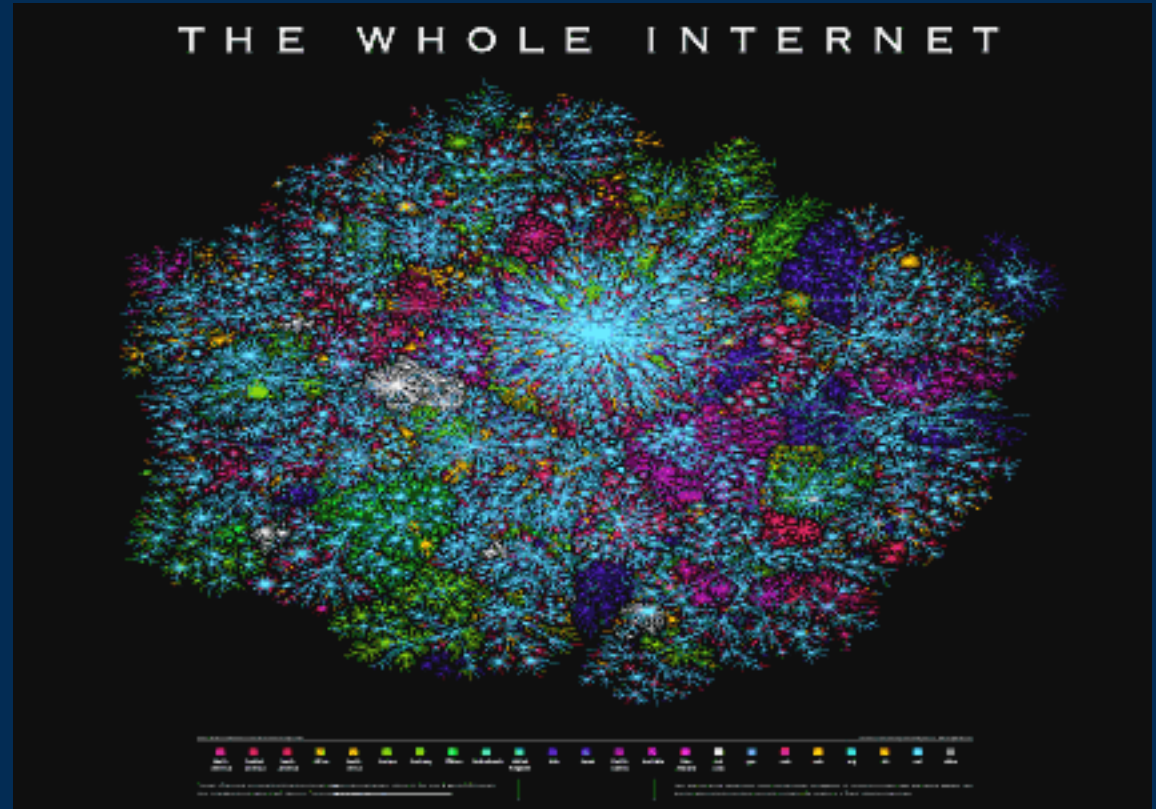
Kinderboekenmuseum
 STEM OP HET KINDERBOEKENMUSEUM
 Als we de Museumprize winnen geven we een Grandioze Griezef Feest

Leesclubboek van de Maand van Boek-delen
 Boek van de Maand van Boek-delen is in maart Post voor mevrouw Bromley van Stefan Bruijs. In 1914 staan twee Engelse jongens die samen zijn opgegroeid, heet verschillend tegenover actieve de/dname aan de oorlog. Voor bespreking in een leskring zie de Boek-delen discussiestr samen. Lees meer...

3.0 Eigenaard-igheden



3.0 Het internet als metafoor



3.0 Informeel leren



3.0: Differentiëren

Insalata / Salade en voorgerechten

1. Insalata mista (gemengde salade) € 4,00
2. Caprese al pomodoro (tomaten met mozzarella en basilicum) € 5,50
3. Insalata tonno (gemengde salade met tonijn, kappertjes en ansjovis) € 5,00
4. Brood met kruidenboter en olijven € 2,50
5. Cocktail di gamberetti (garnalen cocktail) € 5,50
6. Kalamaria (gebakken inktvis met frieten) € 7,50



Carne / vleesgerechten (met salade en friet / pasta)

7. Pollo funghi (kipfilet met champignonroomsaus) € 9,00
8. Pollo pomodoro (kipfilet met pijnboompitten in tomatensaus) € 9,00
9. Scatoppina al funghi (hamlappen met champignons in roomsaus) € 9,00

Gegrild vlees (met salade en friet)

10. Mixgrill (2 lamskoteletten, kipfilet, ossenhaas en varkensvleesreepjes) € 12,50
11. Mixgrill spies (3x spies varkenshaas, kipfilet, ossenhaas en varkensvleesreepjes) € 12,50
12. Mixgrill speciaal (2 lamskoteletten, gamba's, ossenhaas en varkensvleesreepjes) € 13,50
13. Schmitzel (Met varkensvleesreepjes) € 8,00
14. Filetto di Angelo (5 lamskoteletten van de grill met varkensvleesreepjes) € 12,50

Keuze uit: huisgeheimsaus, champignonroomsaus of gebakken champignons en uien
Extra warme saus € 2,00

Pasta (spaghetti of penne)

15. Spaghetti bolognese (spaghetti met tomaten, vlees en saus) € 7,00
16. Spaghetti carbonarra (Spaghetti met roomsaus, spek, ei en kaas) € 7,50
17. Spaghetti aglio e olio (Spaghetti met olijfolie, knoflook en peperoni) € 6,00
18. Spaghetti al frutti dim mara (Spaghetti met zeevruchten in tomatensaus) € 9,00
19. Spaghetti puttanesca (spaghetti in tomatensaus, olijven, peperoni en kappertjes) € 7,50
20. Pasta al salmone (Tagliatella met gerookte zalm in tomatensaus) € 8,50
21. Tortelloni (Tortelloni in champignonroomsaus met kaas en hamblokjes) € 7,50
22. Tortelloni al quattro formaggi (Tortelloni gevuld met vlees en saus van 4 soorten kaas) € 8,00
23. Pasta al forno (Penne met ham, tomatensaus, groente en kaas in de oven gegratineerd) € 7,50
24. Pasta verdura (Penne met verse groente in tomatensaus) € 7,50
25. Lasagna al prosciutto (Lasagna met ham, champignons en tomatensaus) € 8,00
26. Lasagna bolognese (Lasagna met tomaten, vlees en saus) € 7,50
27. Canneloni verdura (Canneloni gevuld met spinazie, ricotta, pijnboompitten en tomatensaus) € 7,50
28. Canneloni mediterranea (Canneloni met gevulde vis en tomatensaus) € 9,00

Pizza / kaas

29. Margherita (Tomaten en kaas) € 5,00
30. Gorgonzola (Tomaten, kaas en gorgonzolakaas) € 8,00
31. Quattro formaggi (Tomaten en 4 soorten Italiaanse kaas) € 8,00

Pizza verdi / groenten

32. Cipolla (Tomaten kaas en uien) € 6,00
33. Fungì (Tomaten kaas en champignons) € 6,50
34. Verdura (Tomaten, kaas en verse groenten) € 7,50
35. Fiorentina (4 soorten kaas met spinazie) € 8,00



Pizza pescu / vis

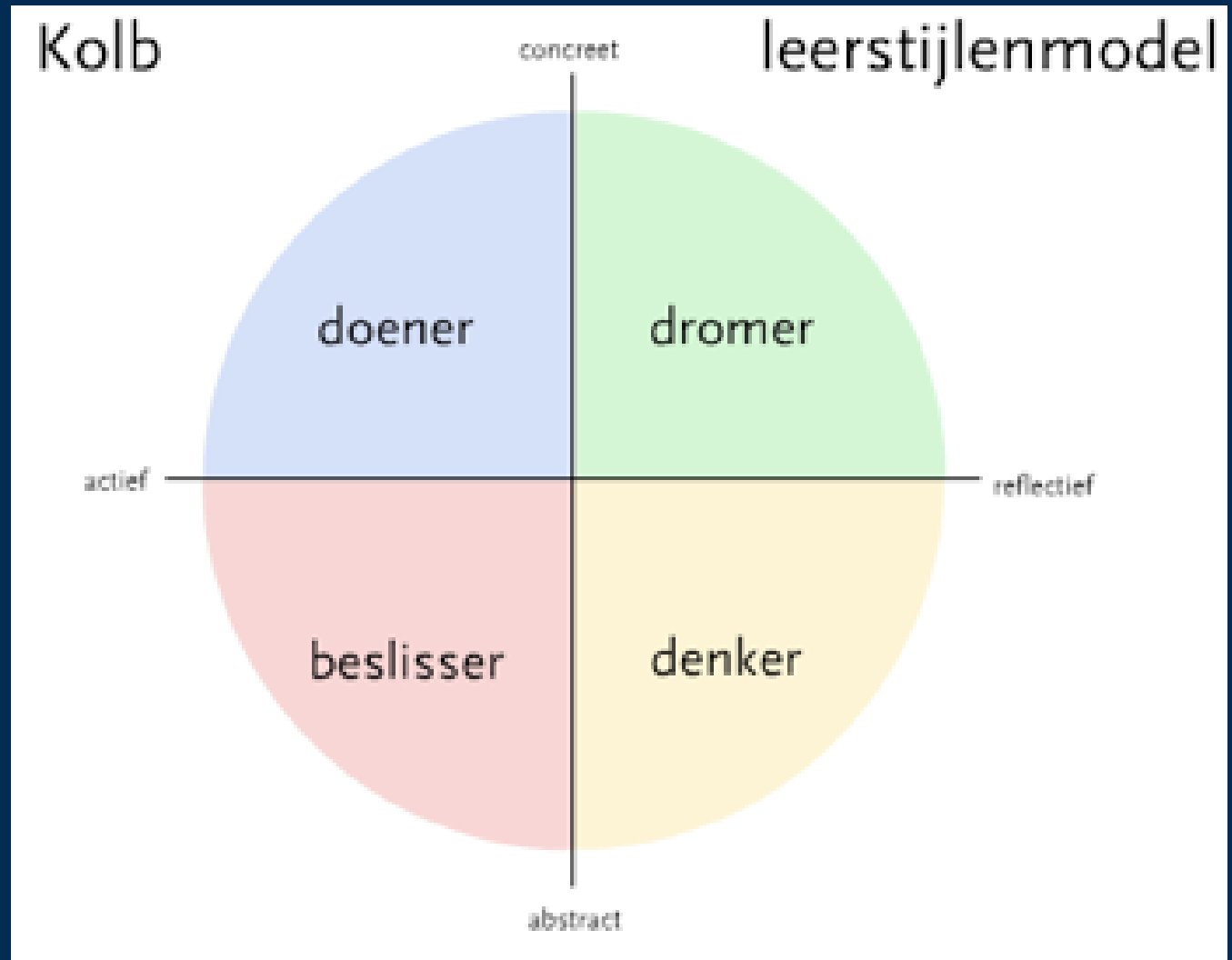
36. Napolitana (Tomaten, kaas, ansjovis, kappertjes en olijven) € 7,00
37. Tonno (Tomaten, kaas, tonijn en uien) € 7,50
38. Mediterranea (Tomaten, kaas, zeevruchten, uien en knoflook) € 9,50
39. Pescatore (Tomaten, kaas, zeevruchten en tonijn) € 9,00

Pizza carne / vlees

40. Prosciutto (Tomaten, kaas en ham) € 6,50
41. Salami (Tomaten, kaas, salami en uien) € 6,50
42. Hawaï (Tomaten, kaas, ham en ananas) € 7,00
43. 4 Stagioni (Tomaten, kaas, salami, ham, champignons en paprika) € 7,50
44. Calzone (Gevulde pizza, tomaten, kaas, champignons, ham, salami en uien) € 8,00
45. Boromeo (Tomaten, kaas, ham en salami) € 7,00
46. Pollo (Tomaten, kaas, kip, champignons, uien en paprika) € 7,50
47. Taco (Tomaten, kaas, gehaktvlees, pikante kruiden, sla, knoflooksaus) € 8,00
48. Capricciosa (Tomaten, kaas, salami, olijven, artisjok en kappertjes) € 7,50
49. Esortica (Tomaten, kaas, champignons, ham, spek en uien) € 8,00
50. Shoarma (Tomaten, kaas, shoarma, champignons, uien en knoflooksaus) € 8,00



3.0 Differentiëren: Leerstijlen van Kolb



3.0 Differentiëren: Meervoudige Intelligentie



The diagram illustrates the eight types of Multiple Intelligences (MI) arranged around a central cloud containing the letters "MI".

- Verbaal Linguïstisch:** Represented by a boy holding letters A, B, C, D, E.
- Logisch Mathematisch:** Represented by a boy holding a sign with the mathematical expression $(x+1)(y-2)$.
- Muzikaal Ritmisch:** Represented by a boy playing a harp.
- Naturalistisch:** Represented by a girl looking at a ladybug on a flower.
- Visueel Ruimtelijk:** Represented by a girl painting with a palette and brush.
- Lichamelijk Kinestetisch:** Represented by a girl holding a colorful geometric structure.
- Interpersoonlijk:** Represented by three children interacting.
- Intrapersoonlijk:** Represented by a girl reading a book.

Voldoende [6-7]

- je hebt alle leerdoelen gehaald
- de genoemde literatuur verwerkt
- je hebt je op enigerlei wijze adequaat uitgedrukt
- de inhoud en toepassingen zijn vooral een reproductie van de literatuur en de behandelde collegestof

Goed [7-8]

- je hebt alle leerdoelen gehaald
- de genoemde *en nieuwe* literatuur verwerkt
- je hebt je op enigerlei wijze adequaat *en aantrekkelijk (boeiend)* uitgedrukt
- de inhoud en de toepassingen zijn vooral een reproductie van de literatuur en de behandelde collegestof, *waarbij kritische reflectie deel uitmaakt van elk onderdeel.*

Excellent [8-9]

- je hebt alle leerdoelen gehaald
- de genoemde en nieuwe literatuur verwerkt
- je hebt je op enigerlei wijze adequaat en aantrekkelijk (boeiend) uitgedrukt
- de inhoud en de toepassingen zijn *niet alleen* een reproductie van de literatuur en de behandelde collegestof, waarbij kritische reflectie deel uitmaakt van elk onderdeel, *maar voegen hieraan creatieve en originele elementen toe.*

CollegeBlog

OVER MIJ



Martina van IJzendoorn

Welkom op mijn blogsite!

[Mijn volledige profiel weergeven](#)

BLOGARCHIEF

▼ 2012 (12)

▼ mei (2)

[Eindblog. Non scolae sed vitae discimus](#)

[Wij zijn 3.0; Een reflecterende groepsblog door gr...](#)


► [april \(1\)](#)

► [maart \(4\)](#)

► [februari \(3\)](#)


► [januari \(2\)](#)

SHARE IT

 [Share this on Facebook](#)

 [Tweet this](#)

[View stats](#)

 [\(NEW\) Appointment gadget >>](#)

VOLGERS

DINSDAG 15 MEI 2012

Eindblog. Non scolae sed vitae discimus

Na twaalf weken bloggen, zijn we bij het einde aanbeland van mijn blog reeks over mediawijsheid en onderwijs. Uit mijn blogs is gebleken dat de twee nog niet altijd goed samengaan, maar dat er altijd Mavericks zijn, die de boel op zijn kop gooien. Dat houdt de boel spannend.

Dus, nu zit ik hier aan mijn computer, te bedenken wat ik allemaal heb geleerd. Wat ik aan mediawijheid heb gehad. Dat heb ik echter al aangetoond in mijn vorige blogs. Lees ze maar en je weet het. Laat ik het nu eens van een andere kant benaderen:

Wat als ik de cursus mediawijsheid niet gevolgd zou hebben?

Ik zou iedere vacature die later op mijn pad komt, waarin gevraagd wordt om kennis van nieuwe media overslaan (of misschien op een moment van bravoure reageren, me door het gesprek zien te slaan en dan...).

Ik zou de processen die met het gebruik van nieuwe media (en iedere andere nieuwe vorm van media, als nieuwe media al weer oude media is) doorlopen worden niet herkennen. Deze processen zijn te vertalen naar de aanname van nieuwe dingen in het algemeen. En niet alleen bij gebruikers, maar ook bij producenten. Wat houdt sommige bedrijven tegen om de nieuwe media te omarmen. Wat houdt onderwijs tegen? Wat houdt de boekenbranche tegen? Waarom blijven zij in de Resistance-fase? Waarom zijn zij nog steeds niet overtuigd? Wie kan hen overtuigen? Misschien ik?

3.0 Loslaten

want

ALS JE LOS LAAT

Publicatie 1000 8001 001-00-0000
www.tilburg.nl

**HEB JE TWEE
HANDEN VRIJ**

Loesje

Anders denken

	Formeel	Informeel
Behoudend	Verbeter Bezie het bestaande onderwijs kritisch	Combineer Betrek beroepenvelden bij het onderwijs
Radicaal	Heroverweeg Bedenk andere vormen van onderwijs binnen de bestaande kaders	Transformeer Bedenk alternatieven voor het huidige onderwijs

3.0 uitingen

- #durftevragen sessies
- Pop up-winkels
- Fan van een student
- Incubate-festival Tilburg
- Amber alert
- Seats2Meet
- Cursus Mediawijsheid - UvT

Kennis delen?



hvdriel@gmail.com



[@hvdriel](https://twitter.com/hvdriel)



[LinkedIn](#)